

# 문화예술대학원 전공별 졸업공연/작품(음원 발매 포함) 안내

24학점 이상 수료 / 평균 B이상 학점 취득자 / 종합시험 2과목 패스 / 전공실기V 수강 필수  
 개강전 학위취득요건변경 신청서 제출 필수 : **졸업연주회**(공연시)또는 **학위과제**(작품또는 음원발매시)로 신청할것

**예비심사 통과 못할시 다음 학기 재신청 또는 추가 6학점으로 졸업 가능**

예비심사 일시 : 졸업공연, 작품 - 공연 4주 전 / 음원발매 - 해당 학기 개강 2주전

전공	세부전공	발표형태	길이	기타 규정
실용음악 보컬/연주 전공	전문연주자 트랙	단독공연	40분 내외	각자 자작곡 1곡 이상 필수 포함
		조인트 공연 (다른 악기만 가능)	각자 리더곡 최소 20분 이상 포함하도록. 토탈 60분 이상의 공연	
	대중음악 트랙	디지털 싱글 정식발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매완료)	2곡이상의 자작곡 발매	
실용음악 작곡/뮤직 프로덕션 전공	졸업작품 제출	종강 2주전까지 4곡이상 의 미니음반 제출	1~4학기의 기말 작품 음원을 포함, 믹싱 매 스터링 완료된 음원.	공통 : 음반의 취지(목적), 주제, 제 작과정, <b>크레딧</b> 이 포함된 <b>10장 이 상의 레포트+악보</b> 제출
	디지털 싱글 발매	디지털 싱글 정식발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매완료)	2곡이상의 자작곡 본인 발매	
기독교 음악학	예배인도 CCM전공	단독 Talk Concert	40분 내외 (4곡 이상)	자작곡 1곡, 찬송가 1곡 필수 포함
		조인트 Talk Concert	각자 리더곡 최소 20분 이상 (3곡) 포함하도록. 토탈 60분 이상의 공연	
		디지털 싱글 정식발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매완료)	2곡의 자작곡 또는 ( 1곡 자작곡 + 1곡 찬 송가 본인편곡 )	음반의 취지(목적), 주제, 제작 과 정, <b>크레딧</b> 이 포함된 <b>10장 이상의 레포트+악보</b> 제출
	예배인도 CCM전공 (CCM보컬 제외)	기획예배 (단독 또는 2인 콜래보 가 능)	주제와 메시지가 있는 40~60분 가량의 예배 (콜래보는 50분 이상)	• 예배취지에 맞는 각자의 자작곡 또는 본인편곡 1곡 이상 필수 포 함. • 중간에 <b>5분</b> 이하 메세지 영상 사 용 가능
	오르간	단독공연	40분 내외	곡목 지도교수와 상의 (4곡 이상 구성)

\* 실용음악/CCM 작품 및 디지털 발매 레포트 규정 : 11포인트 줄 간격 160%, 제목장 제외 10페이지 이상.

악보는 레포트에 포함되지 않고 추가 제출해야 함.

\* 자작곡은 **작곡**을 본인이 직접 하는것 만을 의미함. (작사나 편곡만으로는 불인정)

\* 음원발매 예비심사 제출사항

1. 곡명 및 악보 (완성된 부분까지)
2. 스케치 수준의 간단한 가 녹음 음원 (발매용이 아닌 러프한 스케치 수준의 녹음이면 충분)
3. 녹음장소, 후반작업 일정 등이 포함된 일정
4. 예상 유통사 및 기타 일정

전공	세부전공	내 용
음악학 (40분 내외의 공연)	피아노	네 학차의 실기곡 중 선택 구성(시대가 다른 작곡가 4곡이상으로 구성)
	피아노 페даго지	각 다른 시대별 작곡가 4곡 연주
	관현악	곡목 지도교수와 상의(4곡이상 구성)
	리코더	곡목 지도교수와 상의(4곡이상 구성)
	성악	1. 바로크, 고전, 낭만, 후기낭만, 현대 中 3개 이상의 시대로 구성 2. 3개 이상의 언어포함 3. Opera or Oratorio aria 는 2곡 이상 포함하지 말 것 4. 가곡과 아리아 등 2개 이상의 장르 포함
	작곡 (1, 2중 선택)	1. 챔버앙상블 준비 (졸업연주시) 2. 디지털 싱글 정식 발매 또는 음반 발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매 완료) - 2곡이상 자작곡. 음반의 취지(목적), 주제, 제작과정, <b>크레딧</b> 이 포함된 <b>10장 이상의 레포트+악보</b> 제출
	합창지휘	곡목 지도교수와 상의
	성악, 피아노 크로스오버	1~4학차의 장르 연계하여 레퍼토리 구성
	관현악, 국악 크로스오버	2가지 이상의 장르를 연계하여 레퍼토리 구성