
2026-2학기

문화예술대학원 전공실기 과제 안내

- I. 기독교음악학 전공실기 과제
- II. 실용음악학 전공실기 과제
- III. 음악학 전공실기 과제



백석대학교 대학원
GRADUATE SCHOOL OF BAEKSEOK UNIVERSITY

1. 기독교음악학: 예배인도

신청 학차	수시평가 (30점)	지정곡 (50점)	비 고
1	수시과제 • 피아노 or 기타로 느린 찬양곡 코드반주 • 장조 스케일 1옥타브 노래로 하기	느린 찬양 1곡 또는 1.5곡(1곡+후렴만) 소규모 찬양 인도 - 시작하는 멘트 포함 - 시작부터 끝까지 3~5분 - 인도자가 피아노나 A.기타 연주하며 인도 가능 - 직접 연주하지 않을 경우 반주자 1~2명(피아노 and/or AGt) 대동 / 가급적 두 대로 반주할 것 - 멘트의 적절성, 발성과 자연스러운 표현 평가	젬베 또는 카혼 추가 사용 가능 CCM건반전공 1차학과와 동시 평가 가능
2	수시과제 • 피아노 or 기타로 빠르거나 리드미컬한 곡 코드반주 • 단조 스케일 1옥타브 노래로 하기	리드미컬한 찬양 1곡 또는 1.5곡(1곡+후렴만) 소규모 찬양 인도 - 시작하는 멘트 포함 - 시작부터 끝까지 3~5분 - 인도자가 피아노나 A.기타 연주하며 인도 가능 - 직접 연주하지 않을 경우 반주자 1~2명(피아노 and/or AGt) 대동 / 가급적 두 대로 반주할 것 - 멘트의 적절성, 발성과 자연스러운 표현 평가	젬베 또는 카혼 추가 사용 가능 CCM건반전공 2차학과와 동시 평가 가능
3	수시과제 • 피아노 or 기타로 찬송가 편곡 & 노래 • 펜타토닉 스케일 1옥타브 노래로 하기	찬송가 편곡 1곡 + 찬양곡 1곡 (두 곡 매들리로) 소규모 찬양 인도 - 시작부터 끝까지 5~7분 - 최소 1곡 인도자가 피아노나 기타 연주하며 찬양할 것 - 피아노 + A.기타 반주로 할 것 (예, 인도자가 기타일 경우, 피아노 반주자 대동, 인도자가 피아노일 경우, 기타 연주자 대동) - 젬베 또는 카혼 추가 사용 가능 - 인도자의 찬송가 편곡 점수 와 악기 연주하는 스킬 점수에 반영	원할 경우 밴드 편성 가능 (드럼+베이스, E.기타 추가 / 건반 베이스 가능) CCM전공과 동시 평가 가능 (CCM보컬 제외)
4	수시과제 • 피아노 or 기타로 찬양곡 연주 & 노래	찬양밴드와 함께 7~10분 찬양 인도 - 자유롭게 선곡한 찬양곡을 리듬섹션과 함께 반주 - 드럼과 베이스는 반드시 들어가며(베이스 연주자가 없을 경우 키보드 베이스 가능) 어쿠스틱기타, 일렉기타, 세컨 키보드는 원하는 대로 넣을 수 있음 - 2곡(또는 2.5곡) 선곡하여(첫번째 곡은 빠르거나 리드미컬한 곡, 두 번째 곡은 느린 곡) 시작하는 부분과 곡과 곡 사이에 적절한 멘트 넣을 것	CCM전공과 동시 평가 가능 (CCM보컬 제외)
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것)		
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 4차 학기에 준해서 기말평가 실시 (자작곡이나 편곡한 곡이 반드시 들어가도록 할 것)		
* 출결 20 / 과제 30 / 공통평가 50 * 기말고사를 치르는 모든 학생은 부를 실기곡 Lead Sheet를 실제로 노래하는 Key에 맞춰 악보 사보 프로그램을 이용하여 만든 악보를 심사위원들에게 각 1부씩 제출할 것. (직접 만든 것만 인정) * 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의			

2. 기독교음악학: CCM보컬

신청 학차	수시평가 (30점)	기말평가 (50점)	유 의 사 항
1	- 음초견(Note Reading) - C Major(7음 음계) - 리듬 초견(Rhythm Reading) - 최소음가 8분박	국내 CCM 1곡	- 라이브 반주 또는 MR 사용 가능 - 모든 곡은 암보
2	- 음초견(Note Reading) - 12음계 - 리듬 초견(Rhythm Reading) - 최소음가 16분박(Syncopation)	외국 CCM 1곡	
3	CCM 송라이팅 과정 평가	자작곡 1곡	모든 곡은 암보 라이브 반주 사용 (직접 제작한 MR 사용 가능)
4	CCM 송라이팅 과정 평가	자작곡 1곡 찬송가 1곡	모든 곡은 암보 2인 이상의 반주자 대동 찬송가 자신이 편곡 또는 리메이크 (직접 제작한 MR 사용 가능)
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것)		
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 기말 자유곡 1곡 (기존 평가받은 곡 제외 / 자유로운 편성) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)		
* 출결 20 / 과제 30 / 공통평가 50 * 기말고사를 치르는 모든 학생은 부를 실기곡 Lead Sheet를 실제로 노래하는 Key에 맞춰 악보 사보 프로그램을 이용하여 만든 악보를 심사위원들에게 각 1부씩 제출할 것. (직접 만든 것만 인정) * 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의			

3. 기독교음악학: CCM건반

신청 학차	수시과제 (30)	지정곡 (50점)	비 고
1	1) Major scales (양손 4 옥타브 16분음표 up & down) - 12 keys 2) Major 7th / minor 7th / Dominant 7th - 3개 중요코드 12 keys	1) 아래 찬송가 4곡 중 1곡 회중찬양 피아노 반주 - 나 같은 죄인 살리신(305) / 만유의 주재(32) / 복의 근원 강림하사(28) / 내 주를 가까이 하게 함은(338) - 시험 당일 시험관 1곡 선택 - 찬송가 원래의 화성 그대로를 베이스 옥타브 더블링 + 오른손 멜로디와 화성을 누르는 스타일로 반주 - 전주 4마디 / 1절 - 노래가 길게 끄는 부분이나 쉬는 부분은 반주로 채워줄 것 - 찬송가 보고 반주 2) 느린 찬양곡(찬송가 제외) 피아노 반주 - 자유곡 (1곡 또는 1.5곡) - 인트로(4-8마디) / 시작부터 끝까지 3~5분 - 브릿지까지 있는 곡은 선포하지 않거나, 브릿지 부분은 빼고 반주 - 멜로디와 코드만 나온 찬양악보(lead sheet) 보고 반주 가능	보컬 1명 이상 대동 기타 또는 카혼, 켈레 추가 가능 (폴밴드는 4차 학기부터 가능) <u>예배인도전공 1차 학기와 동시 평가 가능</u>
2	1) Natural, harmonic, melodic minor scales (양손 4 옥타브 16분음표 up & down) - 12 keys 2) Half Diminished / Diminished 7th - 12 keys	1) 아래 찬송가 4곡 중 1곡 회중찬양 피아노 반주 - 주 예수 이름 높이어(36) / 내가 매일 기쁘게(191) / 예수를 나의 구주 삼고(288) / 내 진정 사모하는(88) - 시험 당일 시험관 1곡 선택 - 찬송가 원래의 화성 그대로, 또는 원곡의 화성을 너무 이질적으로 바꾸지 않는 정도로 1마디에 1~2개의 코드로 화성을 단순화해서 두 절 반주 - 전주 4마디 / 1절 / 간주 4마디 / 2절 - 두 번째 절은 전개시키거나 반주의 변화가 있어야 한다. (예, 1절: 블록코드 스타일, 2절: 분산화음 스타일) - 찬송가 보고 반주, 또는 코드 단순화 한 lead sheet 보고 반주 가능 2) 자유롭게 선택한 빠르거나 리드미컬한 찬양곡(찬송가 제외) 피아노 반주 - 자유곡 - 인트로(4-8마디) / 시작부터 끝까지 3~5분 - 멜로디와 코드만 나온 찬양악보(lead sheet) 보고 반주 가능	보컬 1명 이상 대동 기타 또는 카혼, 켈레 추가 가능 (폴밴드는 4차 학기부터 가능) <u>예배인도전공 2차 학기와 동시 평가 가능</u>
3	1) Pentatonic Scales pentatonic scales - 오른손: 스케일 - 3옥타브 상행 / 하행 - 왼손 : 그 root의 Major/minor 코드톤 - 12 keys 2) added 2 코드 - 장조 1, 2, 4, 5, 6도 화음에 added 2 넣은 보이싱 - 12 keys	1) 아래의 반복되는 코드 진행 중 하나를 선택하여 1분 동안 조용한 기도모임 즉흥 연주 (a) : G C/G G C/G : (b) : G/B C Em D : (c) : G D Em C : - 오른손 멜로디 즉흥적으로 전개, 변화시킬 것 2) 아래 찬송가 중 1곡을 선택하여 예배 시작하기 전 전주곡, 또는 봉헌시간 피아노 솔로 연주로 준비 - 오 신실하신 주(393) / 주 안에 있는 나에게는(370) / 아 하나님의 은혜로(310) / 구주 예수 의지함이(542) / 내 진정 사모하는(88) - 시작부터 끝까지 2~4분	피아노 솔로

4	Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E - 오른손: 스케일 3옥타브 상행 / 하행 - 왼손: 그 root의 dom7th 코드톤 (ex. C blues scale을 치는 경우 C7 코드톤)	밴드와 함께 7~10분 찬양 반주 - 자유롭게 선곡한 찬양곡을 리듬섹션과 함께 반주 - 드럼과 베이스는 반드시 들어가며(베이스 연주자가 없을 경우 키보드 베이스 가능) 어쿠스틱기타, 일렉기타, 세컨 키보드는 원하는 대로 넣을 수 있다. - 2곡(또는 2.5곡) 선곡하여(첫번째 곡은 빠르거나 리드미한 곡, 두 번째 곡은 느린곡) 두 곡이 자연스럽게 연결될 수 있도록 할 것. - 찬양인도자 1명과 싱어 1명 이상 대동 * CCM보컬과 동시평가 가능 (자유로운 보컬편성)	찬양인도자 1명, 싱어 1명 이상 대동 <u>예배인도전공 & CCM전공과 동시 평가 가능</u>
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것) * 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡 / 기말평가는 4학차에 준해서, 또는 자유곡 1곡(자작곡 또는 자신의 편곡) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)		
* 출결 20 / 과제 30 / 공통평가 50 * 기말고사를 치르는 모든 학생은 부를 실기곡 Lead Sheet를 실제로 노래하는 Key에 맞춰 악보 사보 프로그램을 이용하여 만든 악보를 심사위원들에게 각 1부씩 제출할 것. (직접 만든 것만 인정) * 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의			

4. 기독교음악학: CCM기타

신청 학차	수시과제 (30점)	지정곡 (50점)	비 고
1	1) Major Scales - 12키 모두 - 2옥타브 상행 & 하행 - 메이저 찬양곡 멜로디 12키로 연주 2) 인터벌 보이싱 - 파워코드 R-5 - 인버전 3-R, 5-3, 7-5	• Rock 기반 빠른 8비트 곡 - 어노인팅, 제이어스, 캠퍼스워십, 마커스 중 1곡 (자체편곡 가능) - 인트로에서는 멜로디(or 인트로 멜로디) 기타 솔로로 연주 - 중간 Interlude 솔로 최소 8마디~16마디 포함 (멜로디를 모티브로 만든 자신의 솔로라인)	기타가 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 <u>예배인도전공 & CCM전공과 동시 평가 가능</u>
2	1) Minor Scales - 12키 모드 - 2옥타브 상행 & 하행 - Natural / Harmonic / Melodic - 마이너 CCM 멜로디 12키로 연주 2) Major & Minor Triads - closed 형태 & open 형태	• 팝 발라드곡 백킹 - 어노인팅, 제이어스, 캠퍼스워십, 마커스 중 1곡 (자체편곡 가능) - Triad와 파워코드, 아르페지오, 볼륨 스웰 사용 - 중간 Interlude 솔로 최소 8마디~16마디 포함 (멜로디를 모티브로 만든 자신의 솔로라인)	기타가 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 <u>예배인도전공 & CCM전공과 동시 평가 가능</u>
3	1) Pentatonic & Blues Scales - 펜타토닉 메이저 & 마이너 각 12키 - 블루스 스케일 12키 2) 7th 코드 - dom. 7th, Major 7th, minor 7th, 셀보이싱 형태 & 스프레드 보이싱 형태	• Shuffle 스타일 - 어노인팅, 제이어스, 캠퍼스워십, 마커스 중 1곡 (자체편곡 가능) - 중간에 Interlude 솔로 최소 8마디~16마디 포함 / 블루스 스케일을 이용한 솔로 - 7th 코드 사용한 콤팅	기타가 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 <u>예배인도전공 & CCM전공과 동시 평가 가능</u>
4	1) Modes - Diatonic 7개 모드 전체 - 믹솔리디언 b9, b13 포함 2) 7th 코드 Drop Voicing - drop 2 & drop 3	• Funk 스타일 자유곡 - 어노인팅, 제이어스, 캠퍼스워십, 마커스 중 1곡 (자체편곡 가능) - 싱글노트 & funk 리듬 주법 사용 - 중간에 Interlude 솔로 최소 8마디~16마디 포함	기타가 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 <u>예배인도전공 & CCM전공과 동시 평가 가능</u>
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것)		
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡 / 기말 자유곡 1곡 (자작곡 또는 자신이 편곡한 곡) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)		
* 출결 20 / 과제 30 / 공통평가 50 * 기말고사를 치르는 모든 학생은 부를 실기곡 Lead Sheet를 실제로 노래하는 Key에 맞춰 악보 사보 프로그램을 이용하여 만든 악보를 심사위원들에게 각 1부씩 제출할 것. (직접 만든 것만 인정) * 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의			

5. 기독교음악학: CCM드럼

신청 학차	수시과제 (30점) (트랙에 상관없이 레슨 시간 중 레슨 교수가 체크하여 해 당 학기 내 완료하도록 함, 과 제점수에 포함)	기말 지정곡 (50점)	비고
1	• Classic Rock Style • Modern Rock Style	• Rock 기반 빠른 곡 - 한국 대표하는 예배사역 팀 곡 중 1곡 (자체편곡 가능)	드럼이 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 <u>예배인도전공 & CCM전공과 동시 평가 가능</u>
2	• Pop Ballad Style • R&B Ballad Style	• 팝 발라드곡 또는 R&B 발라드곡 - 한국 대표하는 예배사역 팀 곡 중 1곡 (자체편곡 가능)	드럼이 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 <u>예배인도전공 & CCM전공과 동시 평가 가능</u>
3	• Shuffle Style • Half time Shuffle • Medium Tempo Swing	• Shuffle 스타일 곡 - 한국 대표하는 예배사역 팀 곡 중 1곡 (자체편곡 가능)	드럼이 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 <u>예배인도전공 & CCM전공과 동시 평가 가능</u>
4	• Funk Style • Latin Style	• Funk 또는 Latin 스타일 자유곡 - 한국 대표하는 예배사역 팀 곡 중 1곡 (자체편곡 가능)	드럼이 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 <u>예배인도전공 & CCM전공과 동시 평가 가능</u>
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것)		
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡 / 기말 자유곡 1곡 (자작곡 또는 자신이 편곡한 곡) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)		
* 출결 20 / 과제 30 / 공통평가 50 * 기말고사를 치르는 모든 학생은 부를 실기곡 Lead Sheet를 실제로 노래하는 Key에 맞춰 악보 사보 프로그램을 이용하여 만든 악보를 심사위원들에게 각 1부씩 제출할 것. (직접 만든 것만 인정) * 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의			

6. 기독교음악학: 오르간

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 바로크시대 북독일악파의 오르간 곡 중 1곡 선택 (단, J.S.Bach의 곡 제외) 2. 프랑스 낭만음악가 Cesar Ranck의 곡 중 1곡 선택 또는 담당 교수가 추천한 자유곡 1곡
2	1. J.S.Bach의 오르간을 위한 6개의 Trio Sonata 중 1곡 선택 2. 20세기 현대 오르간 곡 중 1곡
3	1. 바로크시대 오르간 음악 중 코랄을 이용한 곡들 중 1곡 선택 2. C.Widor 또는 L.Vierne의 곡 중 1곡 또는 담당 교수가 추천한 자유곡 1곡
4	연주시간 10분 이상의 자유곡 1곡 *4학차 기말고사로 졸업연주 자격 오디션을 대체함
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고할것
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 자유곡 3곡 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡
참고사항	* 출결 20 / 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

II

실용음악학 전공실기 과제

1. 실용음악학: 보컬(Vocal)

신청 학차	수시과제 (트랙에 상관없이 레슨 시간 중 레슨 교수가 체크하여 해당 학기내 완료하도 록 함, 과제점수에 포함)	기말 지정곡(50점)		유의사항
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙	
1	• 스케일연주(Scale Playing) - Natural / Harmonic / Melodic minor • 음초견(Note Reading) - C Major(7음 음계) • 리듬 초견(Rhythm Reading) - 최소음가 8분박	자유곡 1곡	자유곡 1곡	• 전공실기 1~2 MR, 리얼반주 모두가능
2	• 스케일연주(Scale Playing) - Blues Scale - Chromatic Scale • 음초견(Note Reading) - 12음계 • 리듬 초견(Rhythm Reading) - 최소음가 16분박(Syncopation)	블루스 1곡 (반드시 즉흥연주 2코러스 이상 연주) 미디엄템포 재즈 1곡	자유곡 1곡	
3	• 스케일연주(Scale Playing) - Modal Scale (dorian / /mixolydian / Ionian / lydian) • 시창 1(Score Reading) - 담당교수가 학생의 수준에 맞추어 제시 한 악보	지도교수가 추천한 발라드 2곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 1곡을 연주 자유곡 1곡 (총 2곡 연주)	자유곡 1곡	• 전공실기 3~4 MR, 리얼반주 모두 가능
4	• 스케일연주(Scale Playing) - Modal scale (locrian / mixolydian(b9,b13) / aeolian / phrygian) • 시창 2 (Score reading) - 담당교수가 학생의 수준에 맞추어 제시한 악보	Must-Learn Jazz List 중 지도교수가 추천한 2곡 준비 (1코러스 이상의 스캇 포함) 자작곡 1곡 (총 2곡 연주)	자유곡 1곡	
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것)			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 자작곡 1곡 (공통평가 필참) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 출결 20/ 과제 30 / 공통평가 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 기말고사를 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 실제로 연주하는 Key에 맞춰 직접 자필 사보하여 그 사본을 심사위 원들에게 각 1부씩 제출할 것. * 악보는 Lead sheet에 해당하는 자필악보나 악보사보프로그램을 이용한 스스로 만든 악보만 인정. ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선편				

2. 실용음악 : 싱어송라이터

신청 학차	수시과제 (트랙에 상관없이 레슨 시간 중 레슨 교수가 체크하여 해당 학기내 완료하도록 함, 과제점수에 포함)	기말 지정곡 (50점)	제출물
1	창작곡(장르, 형식 무관) 코드악보 제출(멜로디 포함), 가사는 필수조건 아님.	창작곡의 실연 (가사포함) (한가지 악기를 연주하며 가창 혹은 데모 미디어음을 틀며 가창) 평가 기준: 멜로디라인, 리듬, 코드, 가창력 (평가 기준에 대하여 이론적 설명이 가능해야 함)	악보제출
2	1학기말 작품에 가사를 완성하여 코드악보 제출(멜로디 포함)	창작곡의 실연(가사포함) - 1학차와 다른 스타일의 곡 (한가지 악기를 연주하며 가창, 혹은 데모 미디어음을 틀며 가창) 평가기준: 가사, 멜로디라인, 리듬, 코드, 가창력 (평가 기준에 대하여 이론적 설명이 가능해야함)	악보제출
3	2학기말 작품을 편곡(두악기 이상)하여 각 파트별 악보 제출, 혹은 미디어파일 제출(미디 사용자의 경우 코드악보 제출)	두 악기 이상으로 편곡된 곡의 실연 (2학기말 작품에서 편곡이 추가된 곡을 본인이 다른 연주자와 함께 연주하며 가창, 혹은 편곡이 완성된 미디어음을 틀며 가창) 편곡된 곡의 음원 제출 연구하는 아티스트의 곡 1곡 가창 (암기) 평가기준: 편곡,가창 (평가기준에 대하여 이론적 설명이 가능해야함)	악보제출, 음원 제출
4	2학기말 작품을 3학기 작품과다른 장르로 편곡하여 각 파트별 악보 제출, 혹은 미디어파일 제출(미디 사용자의 경우 코드악보 제출) * 2학기말 작품이 아닌 새로운 곡을 3학기 작품과 동일한 수준의 편곡 진행 후 제출하여도 됨	두 악기 이상으로 편곡된 곡의 실연 (3학기말 작품과 다른 장르로 편곡한 곡을 본인이 다른 연주자와 함께 연주하며 가창, 혹은 다른 장르로 편곡이 완성된 미디어음을 틀며 가창) 편곡된 곡의 음원 제출 *새로운 곡을 위와 같이 진행해도 됨 평가기준: 편곡, 가창 (평가기준에 대하여 이론적 설명이 가능해야함)	악보제출, 음원 제출
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것) * 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 자작곡 1곡 (공통평가 필참) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)		
* 출결 20/ 과제 30 / 공통평가 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 악보는 Lead sheet에 해당하는 자필악보나 악보사보프로그램을 이용한 스스로 만든 악보만 인정.			

3. 실용음악학: 건반(Piano & Keyboards)

신청 학차	수시과제 (트랙에 상관없이 레슨 시간 중 레슨 교수가 체크하여 해당 학기내 완료하도록 함, 과제점수에 포함)	기말 지정곡 (50점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙	
1	* Major/ Harmonic minor / Melodic minor scale 12 key - 4 octave 상,하행 / 양손 - 하느 손가락 번호 엄수 / ♩= 120~160 * maj7 / min7 / dom7 / m7(b5) / Dim7 - 코드톤 연습 - 오른손 : 코드 톤 아르페지오 연습 / 왼손 : 코드 톤 보이싱 * (ex)Tension form (왼손컴핑용 보이싱) - major key A,B form / minor key A,B form 12key	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR / 반주자 대동
2	* Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E, Db - 오른손: scale 3 옥타브 상행 및 하행 - 왼손: dom7th 코드 톤 보이싱 (ex. C blues scale을 치는 경우 C7 코드 톤) * (ex)Tension form drop2 style - major, minor A,B form 12key	- 1,2 모두 준비- 1. F, C, Bb key 블루스 솔로 (4코러스 이상) 2. 스탠다드 재즈 자유곡 1곡	자유곡 1곡	변동 없음
3	* Dorian / Mixolydian / Mixo(b9,b13) scale / Locrian 12 key - 오른손 : scale 3 옥타브 상행 및 하행 - 왼손 : ex. C Dor -Cm7 코드 톤 보이싱 C Mixo, Mixo(b9,b13) -C7 코드 톤 보이싱 C Loc-Cm7(b5) 코드 톤 보이싱 * 보사노바 리듬 조건 (왼손 : 베이스라인, 오른손 : Tensions form) - 지정곡명 : Girl from Ipanema, Wave, Triste , How Insensitive	- 1,2 모두 준비- 1. 솔로 피아노 발라드 스타일로 지정곡 중 2곡을 준비하여 시험당일 심사위원이 지정하는 1곡 연주 2. Up tempo (♩ = 200 이상) 자유곡 1곡 연주, 솔로 두코러스 이상준비	솔로피아노 발라드스타일 지정곡 중 1곡 - 카피곡 불가, - 솔로 반 코러스 이상 준비	MR / 반주자 대동
	* 기말 솔로피아노 발라드 지정곡 (솔로 반코러스 이상 포함시킬 것) - My Romance, You are too beautiful, When I fall in love, My funny Valentine, You don't know what love is, Body and Soul			
4	* Altered / Lyd b7 scale / Dim Scale (H/W, W/H 모두) 12 key - 왼손: C altered, C Lyd b7 -C7 코드톤(1,3,7음) 보이싱 C dim H/W scale- C7 코드 톤 보이싱 C dim W/H scale- C dim7 코드 톤 보이싱	- 1,2 모두 준비- 1. Reharm지정곡 중 2곡 준비 2. Must-Learn Jazz List 중 2곡 준비 기말당일 심사위원 제시하는 곡들 모두 연주	자유곡 1곡 - 카피곡 불가 - 본인이 직접 만들어 준비한 솔로 포함 - 자작곡 가능	MR/ 반주자 대동 (베이 스, 드럼)
	* 기말 전문연주자 트랙 Reharmonization 지정곡 리스트 - 다음의 곡을 Reharm하여 솔로 피아노 스타일로 연주 - 지정곡명 : 아래 곡 중 2곡 선택 찬송가: Amazing Grace (나같은죄인 살리신), 아 하나님의 은혜로 동요: 섬 집 아기, 고향의 봄, 재즈곡 : Over the rainbow, Moon river, Danny boy * Must-Learn Jazz List : 전공 카페 자료실 참조			
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것)			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 자작곡 1곡 (공통평가 필참) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 출결 20/ 과제 30 / 공통평가 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 반주자는 Full Band일 필요 없음 * 건반 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 * 전문연주자트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것 ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡				

4. 실용음악학: 기타(Guitar)

신청 학차	수시과제 (트랙에 상관없이 레슨 시간 중 레슨 교수가 체크하여 해당 학기내 완료하도록 함, 과제점수에 포함)	기말 지정곡 (50점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙	
1	• Major Scale, Blues scale : 3 Octave 연주 • Maj7th/min7th/Dom7th/m7b5 th /Dim : 코드톤(Arpeggio) 모든 인버전(자리바꿈)으로 2 옥타브 상행 & 하행 • 아래 곡 코드톤 Arpeggio를 주어진 템포로 연주 곡 : Autumn Leaves, All the things you are	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
2	• Natural, Harmonic, Melodic minor Scale : 3 Octave 연주 • Dorian / Mixolydian : 3 Octave 연주 • Blues Solo 작곡 및 연주 (C, F, Bb key) : Swing, Funk, Shuffle 리듬 모두 적용	F, C, Bb key의 블루스 솔로 (4 코러스 이상) 스탠다드 재즈 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
3	• Locrian, Mixolydian(b9, b13), Altered Scale : 3 Octave 연주 • Rhythm Study: RnB, Funk, Swing, 보사노바 등의 리듬으로 Blues, Rhythm Change를 비롯한 다양한 곡 리듬(컴핑) 연습 • 선율 초견 연습 : 주어진 템포로 재즈 스탠다드 및 찬송가 선율 연주	솔로기타 연주곡 1곡 (전공실기 교수와 상의하여 선곡 또는 편곡할 것) Up Tempo 자유곡 1곡 (총 2곡 연주)	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
4	• Diminished(H/W,W/H), Whole tone scale : 3 Octave 연주 • 패턴 학습 1 : Pantatonic Interval 4th&5th • 패턴 학습 2 : Diminished & Whole	Must-Learn Jazz List중 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡 (본인이 직접 만들어 준비한 솔로 포함)	반주자 대동 (드럼, 베이스)
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것)			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 자작곡 1곡 (공통평가 필참) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 출결 20/ 과제 30 / 공통평가 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 반주자는 Full Band일 필요 없으며, 기타 듀엣 형태로 할 것을 추천함 * 기타 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 * 연주전문가트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것 (솔로기타 연주곡은 제외) ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡				

5. 실용음악학: 베이스(Bass)/콘트라베이스(Contrabass)

신청 학차	수시과제 (트랙에 상관없이 레슨 시간 중 레슨 교수가 체크하여 해당 학기내 완료하도록 함, 과제점수에 포함)	기말 지정곡 (50점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙	
1	• 스케일연주 (Scale Playing) : 2옥타브 상,하행 - Natural, Harmonic, Melodic minor scale - 템포 120에서 8분음표로 연주 • Reading(1) : 8beat 베이스라인 초견 연주	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
2	• 스케일연주 (Scale Playing) : 2옥타브 상,하행 - Dor, Mix, Loc, Pentatonic, Blues Scale - 템포 120에서 8분음표로 연주 • Reading(2): 16beat 베이스라인 초견 연주	F, C, Bb key의 블루스 반주 (4 코러스 이상) 스탠다드 재즈 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
3	• 메이저, 마이너, 도미넌트7th 코드톤 아르페지오 상,하행 2옥타브 (템포 100~120) • Reading(3) : 주어진 코드진행의 해석 연주 (Pop Ballad, 8beat Rock, Samba, 16beat Funk)	지도교수의 추천에 의거한 Funk스타일 자유곡 1곡, Up tempo 재즈 워킹베이스 1곡	자유곡 1곡	MR / 드럼 반주자 대동
4	• 스케일연주 (Scale Playing) : Bebop Scale 2옥타브 상,하행 • Reading(4) : 스탠다드재즈 워킹베이스 Autumn Leaves, There is no greater love, Stella by Starlight, All the things you are, Beautiful Love, Alone Together 중 3곡 이상	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡	MR / 드럼 반주자 대동
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것)			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 자작곡 1곡 (공통평가 필참) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 출결 20/ 과제 30 / 공통평가 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 반주자는 Full Band일 필요 없음 * 베이스 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 * 연주전문가트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것 ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡				

6. 실용음악학: 드럼(Drum Set)

신청 학차	수시과제 (트랙에 상관없이 레슨 시간 중 레슨 교수가 체크하여 해당 학기 내 완료하 도록 함, 과제점수에 포함)	기말 지정곡 (50점)		비고
		전문연주자트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙	
1	• 8beat Rock Style • Straight Funk • Shuffle, Blues	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
2	• Shuffle Bounce Funk • 16beat Funk • Half time shuffle • Medium Tempo Jazz (Trade)	Funk 스타일 1곡 미디엄 템포 재즈 스타일 1곡 (트레이드 포함)	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
3	• Bossa, Slow Samba • Fast Samba • Medium Tempo Jazz (Trade) • 6/8 Afro-Cuban, Fast Tempo Afro-Cuban	Samba 또는 Afro-Cuban 스타일 연주곡 1곡 드럼솔로가 포함된 재즈 연주곡 1곡	자유곡 1곡	반주자 대동 (베이스 반주)
4	• Slow Tempo Afro-Cuban • Jazz style 3/4, Fast Jazz	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡	반주자 대동 (피아노, 베이스)
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것)			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 자작곡 1곡 (공통평가 필참) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 출결 20/ 과제 30 / 공통평가 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 반주자는 Full Band일 필요없음 (베이스스트 대동 추천) * 드럼 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 (악보에는 멜로디와 코드를 기보하고, 두 번째 코러스에는 1 Chorus의 드럼파트를 포함시킬 것) * 전문연주자트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 스타일에 따라 드럼 솔로를 포함시킬 것 ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡				

7. 실용음악학: 색소폰(Saxophone) 및 기타 관악

신청 학차	수시과제 (트랙에 상관없이 레슨 시간 중 레슨 교수가 체크하여 해당 학기 내 완료하도록 함, 과제점수에 포함)	기말 지정곡 (50점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙	
1	• Major Scale 상행하행 각각 다른 아티큘레이션 • 연관된 모드 연주 (1옥타브 상행/하행) • major triad arpeggios (수직, 분산 full range 사용)	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
2	• Harmonic minor / melodic minor scales 12key • 연관된 모드 연주 (1옥타브 상행/하행) • Minor triad arpeggios (수직, 분산 full range 사용)	F, C, Bb key의 블루스 솔로 (4 코러스 이상) 재즈 스탠다드 자유곡 1곡	지도교수의 추천에 의거한 재즈 스탠다드 자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
3	• All major, harmonic, real melodic minor scales in diatonic thirds. • Maj7th, dom7th, min7th, min7th(b5), dim7th, aug7th, maj6th and min6th • Diatonic7th chords in all major, harmonic minor, melodic minor keys • All augmented, diminished triads	지도교수의 추천에 의거한 재즈발라드 1곡, Up tempo 재즈 1곡	지도교수의 추천에 의거한 자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
4	• All major, harmonic, real melodic minor scales in diatonic fourth • Maj9th, dom9th(b9), min9th, min9th(b5), min9th, dim7th, aug9th(b5) • Diminished scales, wholetone scales	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	지도교수의 추천에 의거한 자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 2곡 발매 (학위과제 안내서 내용 참고할 것)			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 자작곡 1곡 (공통평가 필참) (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 출결 20/ 과제 30 / 공통평가 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 반주자는 Full Band일 필요 없음 (드러머 대동 추천) * 색소폰 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 (악보에는 멜로디와 코드를 기보하고, 두 번째 코러스에는 1 Chorus의 솔로 라인을 포함시킬 것) * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것 ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡				

8. 실용음악학: 작곡 (Composition & Arranging)

신청 학차	수시과제	기말작품 (50점)	제출물
1	스탠다드 형식의 창작 악곡 (AABA, ABAC, AABC, ABA형식 중 선택)	• Verse, Bridge, Chorus를 포함하는 창작 가요로 가사와 코드심벌, 반주(기타, 혹은 피아노)를 포함 • 평가 기준: 선율, 가사, 화성, 반주 편곡	Lead Sheet + 음원(USB),, 레포트 제출
2	기말 작품을 위한 Lead Sheet 작곡	• 드럼, 베이스, 키보드, 기타 반주를 포함하는 창작곡 • 평가 기준: 선율, 화성, 구성, 리듬섹션 편곡	스코어 + 음원, 레포트 제출
3	기말 작품을 위한 리하모니제이션	• 기존 곡의 리하모니제이션에 의한 피아노 연주곡 편곡 • 즉흥 연주부를 포함할 것 • 평가 기준: 구성, 리하모니제이션, 피아노 편곡	스코어 + 음원, 레포트 제출
4	기말 작품을 위한 Lead Sheet 작곡	• 다음의 반주악기를 포함하는 창작곡 - 드럼 베이스 기타 키보드 - 4성부 이상의 관악기 혹은 현악기 (미디로 대체 가능) - 2종류 이상의 신디사이저 음색 • 평가 기준 : 선율, 화성, 구성, 편곡, 제작	스코어 + 음원, 레포트 제출
5	졸업작품	• 논문 또는 추가 6학점 선택을 제외하고는 졸업작품 또는 디지털 싱글 2곡 발매 중 택일 제출 (학위과제 안내서 내용 참고할 것) • 대중음악트랙은 디지털 싱글발매로 제출	
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 두 가지 다른 스타일의 기말 작품 2곡의 음원을 USB로 제출, 레포트 제출 ** 추가6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 <u>자작곡</u>으로 참여해야 함		
* 출결 20/ 과제 30 / 공통평가 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 수시과제는 지도교수의 추천에 따른 과제곡을 작곡하고 코드진행과 멜로디가 포함된 악보(Lead Sheet)를 학기중 지도 교수에게 제출, 지도교수는 과제점수에 포함 시킨다 * 기말작품은 반드시 음원을 USB 형태로 함께 제출하며 기말시험에 참석하여 작품 설명을 할 것 * 기말작품에 대한 기말 레포트는 다음과 같은 내용을 포함하여 제출한다. 1. 작곡/편곡의 모티브: 이 곡은 어떤 음악적 또는 음악외적 동기를 통해 만들어졌으며, 그 동기는 어떤 식으로 발전하였나? 2. 편 성: 연주를 위해 어떤 악기 (보컬 포함)들이 어떠한 방식으로 편성 되었는가? 3. 형 식: 작품은 어떤 형식으로 구성되어 있으며 그 형식이 가지는 음악적 필연성은 어떤 것인가? 4. 메시지: 나는 이 작품(편곡, 리메이크 포함)을 통해 무엇을 말하려고 했는가?			

9. 실용음악학: 뮤직프로덕션 (Music Production)

신청 학차	수시과제	기말작품 (50점)	제출물
1	오디오이론 레포트1 (Microphones & Transducers)	• 보컬 레코딩: 기존의 MR혹은 멀티트랙에 보컬 녹음 • 평가기준: 보컬 레코딩 퀄리티, 보컬 프로세싱	레포트, 보컬레코딩 트랙
2	오디오이론 레포트2 (Recording Signal Flow & Gears)	• 밴드 레코딩: 악기 2인 이상 밴드 녹음 • 평가기준: 레코딩 퀄리티, 트랙 프로세싱	레포트, 밴드레코딩 멀티트랙
3	오디오이론 레포트3 (DAW & DSP)	• 멀티 트랙 믹싱: 멀티 트랙을 이용한 믹싱 • 평가기준: DAW와 DSP를 활용한 믹싱의 완성도	레포트, 믹싱 세션
4	오디오이론 레포트4 (Limiting & M/S processing)	• 마스터링: 스테레오 믹싱 파일을 이용한 마스터링 • 평가기준: 상업적 음원 수준의 마스터링 완성도	레포트, 마스터링 세션
5	졸업작품	• 논문 또는 추가 6학점 선택을 제외하고는 졸업작품 또는 디지털 싱글 2곡 발매 중 택일 제출 (학위과제 안내서 내용 참고할 것) • 대중음악트랙은 디지털 싱글발매로 제출	
	*추가 6학점 수강자 :정기공연 2회 이상 스텝으로 참여 필수!	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 1. 서로 다른 스타일의 기말 작품 2곡에 믹싱·마스터링 세션으로 참여(총2곡) 2. 최종 음원을 usb로 제출 3. 레포트 제출(아래 기말 레포트 규정 사항 참고)	
* 출결 20/ 과제 30 / 공통평가 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 수시과제는 지도교수와 상의하여 학차별 수시 주제 중 선택하여 레포트 형식으로 작성하여 학기중 지도 교수에게 제출, 수시과제는 과제점수에 포함된다. * 기말작품은 반드시 녹음세션과 함께 제출하며 기말시험에 참석하여 작품 설명을 할 것 * 기말작품에 대한 기말 레포트는 다음과 같은 내용을 포함하여 제출한다. 1. 준비 : 녹음(믹싱, 마스터링)을 위한 사전 준비 2. 진행 : 녹음(믹싱, 마스터링) 진행과정에 대한 설명 3. 평가 : 녹음(믹싱, 마스터링)에 이용한 레코딩 혹은 프로세싱에 대한 객관적인 평가			

1. 음악학: 피아노

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 지정곡 I : J.S Bach 평균율 중 택 1 2. 지정곡 II : -하는 39번 scale:장조와 병행단조 (화성, 가락, 종지화음 포함) (pass/fail: fail 시 다음 학차 재시험 가능) -자유곡/10분 내외
2	1. 지정곡 I : L.V.Beethoven Piano Sonata 동일 작품 중 두 악장 택 (빠른 악장 포함) : (단, 후기소나타 제외 Op.90-Op.111) 2. 지정곡 II : 하는 41번 아르페지오: 장조와 병행 단조 / 화성 가락: 종지화음 없음
3	1. 지정곡 I : 자유곡 10분 내외 2. 지정곡 II : 학차별 실기곡 중복 안 됨
4	1. 지정곡 I : 자유곡 15분 내외 2. 지정곡 II : 학차별 실기곡 중복 안 됨
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 10분 이상 자유곡 2곡 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡
참고사항	* 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

2. 음악학: 피아노페다고지

신청학차	학차별 실기곡목
1	자 유 곡
2	자 유 곡
3	자 유 곡
4	자 유 곡
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 자유곡 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡
참고사항	* 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

3. 음악학: 관현악

신청 학차	학차별 실기곡목	
	현악기	관악기
1	바로크시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	바로크시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스
2	고전시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	고전시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스
3	낭만시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	낭만시대의 그랜드피스 중 자유곡 1곡
4	낭만시대 이후의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	낭만 혹은 낭만시대 이후의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것	
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 소나타 빠른 악장 + 느린 악장 또는 콘체르토 빠른 악장 한 악장 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 소나타 빠른 악장 + 느린 악장 또는 콘체르토 빠른 악장 한 악장	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스(시대 관계없음. 이전 실기시험곡과 겹치지 않게) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스(시대 관계없음. 이전 실기시험곡과 겹치지 않게)
참고 사항	* 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

4. 음악학: 관현악(리코더)

신청 학차	학차별 실기곡목	
	지정곡 I	지정곡 II
1	연습곡 2곡 준비 中 택 1	이탈리아 바로크 중,후기 소나타 또는, 바로크 중,후기 콘체르토
2	연습곡 2곡 준비 中 택 1	이탈리아 바로크 초기 소나타 또는, 르네상스, 중세곡
3	텔레만 판타지 中 택 1	바흐 소나타
4	텔레만 판타지 中 택 1	프랑스 바로크 중,후기 소나타
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것	
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) : 현대곡을 포함한 자유곡 2곡 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 : 현대곡을 포함한 자유곡 2곡	
참고사항	* 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

5. 음악학: 성악

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 언어가 다른 가곡 3곡 2. Opera or Oratorio aria 1곡
2	1. 언어가 다른 가곡 3곡 2. Opera or Oratorio aria 1곡
3	1. 언어가 다른 가곡 3곡 2. Opera or Oratorio aria 1곡
4	한 작곡가의 곡으로 15분 내외로 구성 1. 연가곡이나 가곡집에서 선택 or 2. 테마의 연관성을 갖는 곡으로 구성 예) 사랑, 계절-봄, 기쁨, 설레임, 인생, 사랑의 슬픔 등
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 1. 바로크, 고전, 낭만, 후기낭만, 현대 中 3개 이상의 시대로 구성 2. 3개 이상의 언어포함 총 3곡 3. Opera 또는 Oratorio aria 1곡
* 가곡은 준비한 세 곡 중 시험 당일 무작위로 2곡 추첨합니다. * 가곡의 언어는 이, 독, 영, 프, 러, 스, 한국어로 한정합니다. * 모든 시험은 암보하여 연주합니다. * 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

6. 음악학: 작곡

신청학차	학차별 실기곡목
1	푸가
2	피아노를 포함한 3인 이상의 실내악
3	인성을 포함한 5인 이상의 실내악
4	타악기를 포함한 실내악
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 챔버 앙상블
참고사항	* 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

7. 음악학: 합창지휘

신청학차	학차별 실기곡목
1	Haydn의 Missa와 소품
2	Mozart의 Missa와 소품
3	Handel의 Messiah
4	Haydn의 Die Schöpfung
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 자유곡 3곡
참고사항	* 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

8. 음악학: 성악크로스오버

신청학차	학차별 실기곡목	
1	자신의 전공 장르 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	MR 또는 반주자 대동
2	뮤지컬 곡 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	MR 또는 반주자 대동
3	기존 크로스오버 곡 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	반주자 대동
4	본인전공 장르를 크로스오버로 2곡 편곡 시험	반주자 대동
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것	
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필수 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 모든 장르 3곡	반주자 대동
* 실기시험을 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 실제로 연주하는 Key에 맞춰 직접 자필 사보하여 그 사본을 심사위원들에게 각 1부씩 제출하고 그 제출 악보에 충실히 연주할 것. 가령 악보는 형식적으로 제출하고 연주는 악보와 무관하게 표현될 경우 감점 혹은 결격처리 된다. 단, 악보에 기보되지 않은 자유로운 스캣과 의미있는 애드립은 권장되며 가산점을 얻을 수 있다. * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의		

9. 음악학: 피아노크로스오버

신청학차	학차별 실기곡목	
1	뉴에이지 장르 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	
2	대중가요 또는 팝 연주곡으로 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	MR 반주자 독주자 대동 가능
3	재즈곡 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	MR 반주자 독주자 대동 가능
4	크로스오버스타일 자작곡 2곡 발표	반주자 대동
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것	
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 모든 장르 3곡	
* 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의		

10. 음악학: 관현악크로스오버

신청 학차	학차별 실기곡목		
1	클래식 작곡가의 작품 중 1곡 (10분 내외)		
	공통과제	지정곡(50점)	비고
2	1. Scale- Major / Natural / Harmonic / Melodic Minor 12 key/ 2 옥타브 상행/하행 2. Major/ Minor Triad Arpeggios (Full Range사용)	1. 팝 1곡 2. 자유곡 1곡 (클래식 제외)	MR 또는 반주자 대동
3	1. Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E 2. Chords- Maj7th / Min7th / Dom7th / Half Dim 7th / Dim 7th 12key 코드톤 아르페지오	1. 블루스 1곡 (F. C. Bb Key) *12마디 이상의 솔로 포함 2. 자유곡 1곡 (클래식 제외)	반주자 대동
4	1. Scale- Dorian / Mixolydian / Locrian 12key - 2 옥타브 상행/하행	1. 재즈 1곡 (예. 스윙, 보사노바, 발라드, 펑크, 라틴 등) * 1코러스 이상의 솔로 반드시 포함 2. 자유곡 1곡(클래식 제외)	반주자 대동
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것		
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 자유곡 3곡		
* 반주자는 Full Band일 필요 없음, 전공실기 3, 4 학생들은 다른 악기와 함께 연주할 것 (양상블 스타일로 연주 하는 것을 추천함) * 2학차 부터의 지정곡에서 클래식을 편곡한 곡은 제외되지 않는다. * 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것 * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 공통과제는 완벽한 수행을 목적으로 하며, 1~2회의 실수는 각 2 ~ 4점 감점. 그 이상의 실수가 있을 경우에는 0점 처리한다. * 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의			

11. 음악학: 관현악크로스오버(오카리나)

신청학차	학차별 실기곡목
1	자유곡 (1~5학기 모두 시대별, 장르별로 다른 곡들을 선곡하여야 함) * 4학기 중 Vivaldi Concerto a minor 필수
2	
3	
4	
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것
	추가 6학점 수강자(정기연주회 1회 이상 필수 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 자유곡
* 1~5학기 모두 시대별, 장르별로 다른 곡들을 선곡하여야 함. * 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것. * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 출결 20/ 과제 30/ 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

12. 음악학: 관현악크로스오버(팬플룻)

신청학차	학차별 실기곡목
1	자유곡(1~5학기 모두 시대별, 장르별로 다른 곡들을 선곡하여야 함)
2	
3	
4	
5	졸업연주: 학위과제 안내서 내용 참고 할 것
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 자유곡
* 1~5학기 모두 시대별, 장르별로 다른 곡들을 선곡하여야 함. * 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것 * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 출결 20/ 과제 30 / 기말실기곡 50 * 과제 점수 - 수시과제, 레슨태도 및 과제 이행여부 * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	